

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»

Методическая разработка:
**Технические и художественные особенности репортажной
фотографии (на примере творчества современных
фотохудожников)**

Направленность:

Техническая

Возраст обучающихся:

15-18 лет

Автор-составитель:

Милищенко Валерия Олеговна
педагог дополнительного
образования

Омск, 2020

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Современная репортажная фотография как основа документальной образности.....	6
1.1.Современное развитие фоторепортажа.....	6
1.2.Виды и направления репортажной фотографии в конце XX начале XXI века.....	9
Глава 2. Технические особенности современной репортажной съемки.....	18
2.1.Техника осуществления репортажной съемки.....	18
2.2.Художественная технология подготовки и осуществления фоторепортажа.....	27
Глава 3. Художественные особенности различных видов репортажной фотографии.....	32
3.1.Композиционные и изобразительные особенности фоторепортажа (на примере творчества Стива МакКарри).....	32
3.2.Художественные особенности социального, путевого и портретного фотоочерка (на примере творчества выдающихся фотохудожников).....	38
3.3.Художественные особенности документальной фотосерии.....	48
Заключение.....	51
Список используемой литературы.....	53
Приложения.....	58

Введение

Фотография за все время своего существования проделала сложный и многоступенчатый путь развития и достигла уровня создания подлинных произведений искусства. В наше время лучшие кадры профессиональных фотографов и фотолюбителей достаточно полно и глубоко отражает жизнь во всем ее многообразии.

Развивая собственные выразительные средства, свой специфический язык, фотография, прежде всего, использует высокую эмоциональность снимков, построенных на строгой документальности. Отражая действительность, она нашла широкое распространение во многих областях общественной жизни, в науке, культуре и в искусстве, что свидетельствует о ее возможностях и ценностях.

Вопрос о том, может ли фотография быть искусством, можно ли сделать фотографический снимок художественным, давно и положительно решен самой жизненной практикой. С помощью фотографической техники создаются потрясающие кадры, полные жизни, динамики и своеобразной прелести.

Образный язык фотографии позволяет отчетливо и в то же время выразительно передать на снимках то особенное, что есть в самой действительности. Как средство отражения общественной, трудовой и культурной жизни, как средство информации. Эту задачу в фотоискусстве выполняет фоторепортаж, который является одним из самых важных и популярных разделов фотографии.

Фотографы, работающие в жанре репортажной съемки, стремятся к получению кадра, который будет не только документальным, но и проникнут атмосферой и настроением события. Репортажные фотографии – это взгляд на эмоции и взаимоотношения людей, события или архитектуру со стороны. Поскольку здесь фотограф ограничен временными рамками и естественным сценарием происходящих вокруг

него событий, необходимо всегда оставаться начеку, быть готовым к нажатию спуска затвора в любой момент.

Актуальность методической разработки заключается в том, что фоторепортаж представляет собой жанр искусства и журналистики, его главным достоинством считается возможность изображать людей естественно, запечатлеть события правдиво, с максимально документальной точностью. В таком случае продуктом работы фотографа может быть хорошая коллекция снимков о каком-либо историческом или политическом событии, культурном мероприятии, либо просто серия качественных фотографий, отображающая какой-либо момент человеческой жизни.

Цель: Изучение особенности техники, технологии и образности репортажной фотографии.

Задачи. Исходя из поставленной цели, можно выделить ряд задач:

1. Анализировать современное развитие фоторепортажа;
2. Представить виды и направления репортажной фотографии;
3. Изучить технику осуществления репортажной съемки;
4. Рассмотреть художественную технологию подготовки и осуществление фоторепортажа;
5. Анализировать композиционные и изобразительные особенности фоторепортажа;
6. Выявить художественные особенности социального, путевого и портретного фотоочерка;
7. Изучить художественные особенности документальной фотосерии.

Объект – репортажная фотография.

Предмет – технические и художественные особенности современной репортажной фотографии.

Степень разработанности темы является недостаточно изученной.

Однако особый вклад в раскрытие данной темы внесли следующие авторы: Вартанов Ан., Копосов Г., Шерстенников Л., Иофис Е.А., Дыко Л.П., Фриман М, Фрост Ли, Картье-Брессон А.

Теоретическую основу составили учебные пособия, содержащие теоретические основы анализа фоторепортажа; научные издания, статьи из журналов, отражающие отдельные актуальные вопросы по включению фотоматериалов в СМИ; справочники, помогающие уточнить терминологию; интернет-ресурсы, содержащие материалы по данной теме.

В данной работе использовались следующие **методы исследования**: аналитический метод, метод сравнительного анализа, метод типологического анализа, метод наблюдения, метод обобщения, метод описания.

Научная новизна «Технические и художественные особенности репортажной фотографии (на примере творчества современных фотохудожников)» заключается в актуализации художественной, композиционной, изобразительной образности и технических особенностях направления репортажной фотосъемки.

Практическая значимость заключается в том, что методическая разработка «Технические и художественные особенности репортажной фотографии (на примере творчества современных фотохудожников)» может быть использована руководителями фотостудий и фотокружков, преподавателями и студентами педагогических и художественных учебных заведений; профессиональными фотографами, фотожурналистами и художниками-любителями.

ГЛАВА 1. СОВРЕМЕННАЯ РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ

КАК ОСНОВА ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ОБРАЗНОСТИ

1.1. Современное развитие фоторепортажа

Фоторепортаж – понятие неоднозначное. Данный термин не только включает в себя жанр фотожурналистики, который путем фотографий информирует о каком-либо произошедшем событии, но он также является способом репортажной съемки.

Современные фотокорреспонденты, проявившие стремление уйти от протокольного показа событий, привели к повышению содержательности публикаций. И сейчас фоторепортаж занимает одно из самых важных мест в современных печатных изданиях и в источниках Интернет-ресурсов. Человек XXI века активно работает с информационными веб-страницами, и только качественные, яркие, грамотные фотографии могут обратить на себя внимание и заставить задержаться на некоторое время на каком-либо новостном или просто информационном сайте. Поэтому в современном мире сложно представить средства массовой информации без использования фотоматериалов. Благодаря репортажной съемке, у читательской аудитории есть возможность увидеть, представить, воссоздать ход того или иного события или мероприятия.

Процесс развития жанра репортажной фотографии заключается в увеличении психологической составляющей фотоснимков, в стремлении отразить не только действия, но и чувства. Фотограф, работающий в данном направлении, старается изобразить на снимке не только физическое движение, динамичность, но и эмоциональную составляющую.

По мнению В.М. Березина, автора учебного пособия «Фотожурналистика», «фоторепортаж – более развернутое коммуникативное действие, направленное коммуникатором (фоторепортером, журналистом, органом СМИ) на зрителя, и читателя с целью освещения многосоставного события. Фоторепортажем

обозначается и ряд последовательных или, наоборот, хаотических событий, объединенных одной темой» [4, с. 98].

Репортаж может состоять как из серии фотоснимков, предназначенных одному событию и объединенных одной тематической линией, так и из фотографий, отражающих ключевые моменты разных мероприятий. Ученый утверждает, что фоторепортаж – это не всегда серия снимков, представляющая динамику происходящего. Фоторепортаж может сложиться только из одного кадра [4, с. 98].

Другой исследователь Н.И. Ворон, автор многочисленных трудов, посвященных фотожурналистике, считает, что отдельная информационная фотография не может быть названа фоторепортажем. Так как одиночный снимок, сделанный репортажным способом даже с поясняющим текстом, не отобразит процесс развития действия, а познакомит зрителя только лишь с отдельным моментом события. Подобный материал автор относит к фотозаметке. Ученый определяет фоторепортаж как «несколько фотографий, отражающих развитие какого-нибудь события» [8, с. 45].

Г. Розов, известный фотограф и журналист, популяризатор знаний о фотографии, автор многочисленных публикаций в фотожурналах, много лет проработавший в известных советских и российских изданиях, в книге «Как снимать: искусство фотографии» считает, что фоторепортаж – это «вид репортажа, производство фотографических снимков с места какого-либо актуального события для публикации в прессе» [36, с. 89].

Все вышеперечисленное позволяет нам сделать вывод, что сегодня фоторепортаж – это набор снимков, связанных одной тематической линией и отражающих динамику происходящих событий. Фоторепортаж должен быть построен обдуманно, не состоять из случайных фотографий и «дежурного» текста. Важно помнить о главном кадре изобразительного ряда, который подчеркивает второстепенность остальных. Точнее здесь упомянуть о кульминационном моменте, но ему обязательно должно предшествовать развитие сюжета. Через репортажные снимки важно

показать выразительно все фрагменты события. Когда все грамотно исполнено, читатель благодаря «эффекту присутствия», создаваемого фотокорреспондентом, оказывается участником увиденного.

Современные исследователи выделяют оперативность отображения события, как один из важных жанрообразующих признаков репортажной съемки. Данная съемка связана с фактами реальной действительности, поэтому требует от фотожурналиста быстрой реакции, четкости движений, высокого профессионализма. Но помимо оперативности, есть еще и другие признаки жанра:

- Наглядность, детализация, документальность в изображении;
- Динамизм в снимке происходящего;
- Равенство между видением автора и хронологическим следованием события;
- Многосерийный изобразительный ряд.

Способ построения современного фоторепортажа схож с построением всех других видов информационных жанров. Используется принцип перевернутой пирамиды, – прием создания новостных текстов в журналистике, где приоритетность информации убывает от начала текста к его завершению. Данная схема содержит ответы на шесть вопросов, без которых сложно обойтись при создании полного репортажа:

1. Кто главный герой данной новости?
2. Что именно произошло?
3. Когда это произошло?
4. Где это произошло?
5. Почему это произошло?
6. Как случилось, что это произошло?

Фоторепортеры и журналисты показывают с помощью этого сам процесс и развития действия.

Стоит отметить, что раньше репортажные фотоснимки выполняли сопроводительную функцию и служили иллюстрированием

журналистских текстов. В XXI веке фоторепортаж приобрел самостоятельное значение. Сегодня фотография нередко выступает как независимый журналистский материал, с минимальным текстом к снимкам.

На сегодняшний день любая фотосъемка, а тем более репортажная, требует от фотографа не только хорошей аппаратуры и быстрой реакции, а скорее большого опыта и понимания важности самого события. В работе фотожурналисту необходимо постоянно развиваться, следует избегать обыденных кадров. При репортажной съемке необходимо стремиться создать необыкновенные, интересные и впечатляющие снимки, которые документально отражают происходящее.

XXI век формирует необыкновенно быстрый темп жизни, на современного человека обрушивается невероятный поток информации. Электронные и печатные СМИ должны учитывать эту ситуацию. С развитием технологий так же изменился и тип мышления человека. Сегодня преобладает клиповость мышления. Особенности «клиповости» являются быстрота обработки данных, преобладание визуального восприятия, проблемы с восприятием длительной линейной последовательности и однородной информации. Для удержания аудитории на своей странице необходимо наполнять сайт или печатное издание качественным содержанием. Визуализация новостей выходит на передний план. При формировании статьи или ленты новостей каждое СМИ старается иллюстрировать информацию фотоизображениями. Роль фоторепортажа в современных электронных и печатных СМИ чрезвычайно повысилась.

1.2. Виды и направления репортажной фотографии в конце XX начале XXI века

Репортажная съемка – это событие, проиллюстрированное фотоснимками, которое не нуждается в сопровождении текста. Зачастую

фотографии могут рассказать гораздо больше, чем написанный на нескольких страницах текст. Репортажная съемка в современной фотографии переключается с довольно популярным выражением «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», фоторепортер предоставляет такую возможность обществу.

Задача фотографа, работающего в направлении репортажной съемки, продемонстрировать происходящее таким образом, чтобы на фотографиях присутствовала динамика и эмоциональность. Создать качественный репортажный снимок – задача, требующая от фотографа большого опыта и профессионализма. Чтобы получить качественный снимок, фотограф должен сделать большое количество попыток, из которых только несколько кадров будут подходящими для размещения на серьезных новостных, общественных, информационных Интернет-порталах и на страницах печатных изданий.

Известный профессионал в области репортажной съемки XX-XXI века Анри Картье-Брессон утверждал, что сам факт, донесенный обществу неинтересен, фотоснимок должен отражать точку зрения автора к происходящему, только в этом случае фотография может вызвать эмоции и задержаться в памяти.

Современная репортажная съемка включает в себя жанры разных направлений. Такие, как: пейзаж, портрет, «жанровую» съемку и съемку массовых мероприятий. Примеров работ фоторепортеров значительное число на страницах газет, журналов, в сети Интернета. Фотоснимки данного направления создаются при любом неожиданном, предполагающемся или ожидавшемся происшествии, событии или случае, как политического или культурного, так и иного, отмечая его происходящим, либо уже произошедшим и оставившим после себя какие-то последствия. Заседания, переговоры важных лиц, семинары, персональные и коллективные интервью, выступления с трибуны или со

сцены, спортивные соревнования и многое другое – все это касается репортажной съемки.

В конце XX начале XXI века выделяют несколько видов репортажной фотографии, которые имеют разные подходы к изображению объектов фотосъемки.

Хроникальный репортаж или «фотография факта», включает в себя снимки необщественных событий, которые представляют интерес только для автора съемки и для того, кого он снимал. В кадре, зачастую, непродуманная случайная информация, которая не представляет особого интереса. Такая фотография сама по себе. Расположение объектов на фотоснимке случайное, кадр и его границы свободны и ничем не определены, рисунок открыто продолжается во все стороны. Из чего вывод: фотограф сделал снимок ради одного интересующего объекта в центре. Не каждый зритель поймет, почему такая фотография сделана именно так и именно в этот момент. Это снимок для себя.

В современной репортажной съемки хроникальные кадры интересны тем, что спустя время они становятся частью истории и оказываются интересными, но не в изобразительном смысле, а как документ минувшего времени. Сьюзен Зонтаг, американская писательница, подметила, что эти фотографии – суть неопровержимые и подчас единственные доказательства того, что данный человек существует или существовал в этом мире.

В современном мире фотография в известном смысле выполняет функцию памяти. Если событие не было снято, то можно сказать, что его просто не было.

Еще один существующий вид – информационная фотография. Она направлена именно на постороннего зрителя, главная составляющая этой фотографии – информация, которую она несет в визуальном плане. Фотограф делает фотоснимки того, что его лично не касается, но кажется интересным.

Информационная фотография – это значительное большинство снимков, которые создаются фотолюбителями и профессионалами невысокого уровня для газет и журналов. Такая фотография называется информационной, потому что основное ее содержание – это зрительная информация на фотобумаге, в виде изображения определенного информационного фрагмента. Информационный вид съемки включает в себя максимальную однозначность и отсутствие незначительных моментов. Фотография в данном направлении необходима: например, протокольная съемка совещания федерального руководства.

Фотографические средства выразительности и художественности не особо используются, они не требуются для передачи информации. Единственная задача фотографа заключается в запечатлении происходящего.

Следующий вид – событийная фотография. Она является свидетельством определенного значительного события. Чем уникальнее событие, тем более ценным будет считаться снимок.

Основные ценности событийной репортажной фотографии заключаются в независимом, беспристрастном доказательстве, в документальности, естественности и насыщенности серии фотоснимков. Оценка автора, создающего такие снимки, не требуется. Задача фотографа – предоставить максимально отражающую визуальную информацию о событии. То есть простую, чистую фотографию, зачастую без изобразительных художественных приемов.

Для съемки событийного репортажа, фотографу необходимо научиться «видеть» и мгновенно реагировать. В дополнении к этому, автору надо уметь разбираться, понимать и в какой-то степени владеть нестандартной ситуацией, а иногда даже предвидеть то, что должно произойти. Без исключения, современный профессиональный фотограф, так или иначе, проявляет свое авторство, где яркие документальные кадры события дополняются снимками участников происходящего, реакцией

зрителей, выразительными моментами и символическими деталями. Благодаря тому, что в XXI веке растет производство цифровых фотокамер, фоторепортеры имеют большую возможность делать более качественные кадры в доли секунды и могут проявить свое мастерство – запечатлеть действительно уникальное событие, добившись грамотного построения и выразительности кадра. Но стоит не забывать, что событийная фотография является документальной и должна быть тактичной, иметь чувство меры.

Обычно событийная съемка делается по определенному заданию печатного или электронного издания. Фотографы, чтобы выполнить поставленную задачу, посещают другие города и страны. В таких случаях надо тщательно подготавливаться: разбираться в посещаемой местности и ее условиях, знать, какая техника может понадобиться, узнать максимальную информацию о событии, на котором будет проходить сама работа, представлять его главные особенности и возможные неожиданные нюансы.

Еще один вид – ситуационная фотография. Она включает в себя какую-либо ситуацию и скрытый глубокий изобразительный подтекст.

В современном мире значительные, актуальные события случаются довольно редко. Большое количество репортажных снимков, которые мы встречаем в массовых печатных изданиях, на Интернет-ресурсах, на выставках, не включают в себя полную событийную направленность, так как ранее было сказано: событийный снимок – это интересное документальное изображение. Поэтому есть место быть ситуационной фотографии, где запечатленный факт не имеет особой значимости, но включает в себя информацию о положении, обстановке и совокупности обстоятельств. Своеобразные мгновенные кадры происходящего события на какой-то момент времени.

Ситуационная фотография считается, прежде всего, аналитической. Это не демонстрация и не фиксирование происходящего, это раскрытие

его смысла, иногда содержащее поэтическое или философское размышление о жизни.

Следующий вид – фотография момента. Это снимок, сделанный в одно мгновение, в короткое время, когда происходит что-то действительно интригующее и интересное. В таком случае фотограф работает на интуиции, потому что ему неизвестно как сложится съемка, все зависит от большого количества непредвиденных обстоятельств. Главное условие в репортажной съемке момента заключается в естественности поведения героев на фотоснимке, то есть должна быть настоящая ситуация и настоящие люди. Как такового события может и не быть, фотографа интересует в первую очередь сама ситуация, и то, как она выглядит в определенный промежуток времени. Из этого следует вывод, что основную важность в этом направлении несет уникальность момента, а не происходящего.

Сегодня существует два способа запечатления момента. Первый способ включает в себя быструю реакцию фотографа, который мгновенно может достать камеру и сделать впечатляющий снимок. Второй способ сильно отличается и считается более сложным. Включает он в себя длительное наблюдение в ожидании нужного момента, умение оставаться незаметным, способность предвидеть ситуацию, предугадать ее смысл, а так же, как и в первом способе, здесь тоже необходима мгновенная реакция, чтобы вовремя запечатлеть момент.

Одним из немаловажных видов для репортажа является фотография детали. Это наличие какого-то содержательного по смыслу элемента, который играет более важную роль, чем основной объект. Фоторепортаж, лишенный снимков отдельных деталей, выглядит недостаточно полным. В любом событии, в любой проблеме и ситуации, которое становится местом репортажной съемки, имеется большое количество небольших, но достаточно содержательных деталей, которыми можно дополнить общий план.

Следующим видом является изобразительная фотография. В этом направлении основное внимание и смысл фотограф уделяет организации изображения. В кадре может быть и грандиозное событие, и уникальный момент, и выразительная деталь, но главная ценность его не в информации, которую он несет, а в самом изображении, в том, как оно построено и что оно выражает. В изобразительной фотографии автор съемки не ограничивается выразительными движениями и сочетаниями в снимке, он строит взаимосвязь движений и сочетаний с фигурами, деталями и формами, создавая единое целое.

Существует такая форма, как композиционная фотография. Это кадр, состоящий из изобразительных приемов, которые реализуют художественную идею. Задача автора изобразить в кадре единое и гармоничное целое из соотношения и расположения частей. Объединяющая связь и взаимодействие между отдельными элементами определяют содержание и смысл построенной композиции.

Композиционный репортажный снимок – это снимок, в котором работает грамотно выстроенная, выразительная и содержательная композиция. Зачастую в такой фотографии отсутствует сюжет и интерес событийного плана, освещение и креативный потенциал снимка не имеет особого значения. Но на деле одно совершенно не мешает другому. Также композиционную фотографию можно назвать фотокартиной: границы кадра строго закреплены, ни одно из изобразительных деталей (тональностей, акцентов, слоев, линий, форм и другого) нельзя изменить, не разрушив целостности.

Следует выделить и такой вид, как фотосерия. Фотосерия включает в себя взаимосвязанные между собой фотоснимки, которые объединены единой темой. Этот вид репортажной съемки сравнительно новый и поэтому он не пользуется большой популярностью в печатных средствах массовой информации и на страницах Интернет-медиа. Важный момент фотосерии заключается в том, что каждый кадр из серии может

существовать отдельно, то есть быть самостоятельным, по-своему полным и самодостаточным. Но данный факт не исключает того, что фотосерию необходимо делать содержательной, фотограф должен донести до зрителя определенный смысл заданной темы.

Отличительная черта фотосерии от других видов – это наличие в каждой работе какого-либо отличительного признака, общего для всей серии и относительная равноценность всех кадров. Серия фотоснимков не всегда несет повествовательный характер, который должен иметь финал. Важно, чтобы фотосерия ясно отображала определенную тему в изобразительном плане.

Последний вид фоторепортажа – фотоочерк. Обычно его именуют просто фоторепортажем или развернутым репортажем, представляющим собой рассказ в фотоснимках. Фотоочерк посвящен какому-то одному событию, явлению, проблеме.

В данном виде съемки последовательность фотографий строго определена, в ней имеется: начало, развитие действия, кульминация, развязка, конец. Располагать снимки по ходу реального времени необязательно, важно, чтобы порядок имел логику сюжета и кадры сочетались между собой, так как сочетание или связь определяет смысл общего сюжета. Полученную осмысленную последовательность фотографий никак нельзя изменить без ущерба для общего содержания. Фотоочерк неподвластен никакому изменению, потому что снимки соединены не только определенным смыслом, но и имеют изобразительную связь. Соединение двух и более снимков – это, по сути, монтаж как главное средство выразительности языка кино. К. Метц в книге «Кино: язык или речь?» указывает на то, что любая последовательность изображений – это уже изобразительная речь. «Изолированная фотография ничего не может рассказать. Это очевидно! Но почему же, по какой странной прихоти две положенные рядом фотографии обязательно что-то

рассказывают? Перейти от одного изображения к двум – значит перейти от изображения к речи» [28].

В последнее время в фотожурналистике замечается смешение жанров. В связи с этим порой возникают сложности в определении того, каким видом обладает материал. Следует заметить, что, не смотря на различие между этими видами в теории, на практике разница не всегда заметна. Поскольку фотография сама по себе – вид искусства, а, как известно, объективно оценить и проанализировать какую-либо ее отрасль весьма сложно. Это связано с тем, что все, начиная с известных критиков и заканчивая простыми обывателями и зрителями, воспринимают любое творение через призму собственного отношения, опыта, фокусировки на различных деталях и многого другого. В зависимости от ситуации, фотографии в СМИ могут, как дополнять текст материала и выступать лишь фактическим подтверждением написанного, так и выступать основным элементом материала, заключая в своем подтексте более полный и развернутый смысл, нежели сам текст.

ГЛАВА 2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ РЕПОРТАЖНОЙ СЪЕМКИ

2.1. Техника осуществления репортажной съемки

Сегодня репортажная съемка считается одной из самых доступных направлений в фотографии. Человек, присутствующий на каком-то мероприятии или участвующий в определенном событии с фотоаппаратом автоматически становится фоторепортером. Сделанные в процессе съемки кадры, в зависимости от полученного качества изображения, можно использовать совершенно по-разному: для печатных изданий или для какого-нибудь информационного Интернет-ресурса.

Современная репортажная съемка имеет свои особенности, отличается от постановочного фотографического портрета и от пейзажной съемки. В связи с этим требования к фотоаппарату для фоторепортажа довольно специфические, наличие определенных характеристик оборудования играет значительную роль в процессе съемки.

Особую важность для репортажной фотокамеры составляет параметр максимально рабочей светочувствительности (иначе – ISO). Не всегда съемка проходит при солнечном освещении, когда можно обойтись ISO 100. Недостаток освещения не должен быть проблемой – фотоаппарат должен выдавать хороший результат и в темных помещениях, и в сумерках, и в ночное время. Помимо места и его освещенности, также играет роль смена других параметров, которые влияют на экспозицию снимка: выдержки (время, за которое фотоаппарат фиксирует изображение) и диафрагмы (элемент конструкции объектива, отвечающий за диаметр отверстия пропускающего свет на матрицу). Например, при фотосъемке соревнований по фигурному катанию нужно выставить выдержку как можно короче, при этом условия освещения будут не соответствующими идеалу. В данном случае для получения светлых и резких кадров светочувствительность надо максимально поднимать (вплоть до 6400). Уровень чувствительности ISO у всех фотоаппаратов

практически одинаковый, обычно от ISO 100 до ISO 6400, но есть также функция расширения уровня светочувствительности до ISO 51200.

Фотографу необходимо знать и помнить, что с увеличением светочувствительности увеличивается и шум. Он может дополнить изображение и стать художественным приемом, но обычно он мешает восприятию фотоснимков. Современные цифровые зеркальные фотоаппараты вполне неплохо снимают на диапазоне ISO 1600. Проявившийся шум из-за поднятия светочувствительности можно убрать или уменьшить при редактировании в графических редакторах, таких как Adobe Photoshop и Adobe Lightroom. Делать это нужно очень аккуратно, избегая «замыливания» снимка.

Скорость серийной съемки также является важной характеристикой репортажной камеры. У профессиональных фотоаппаратов серийная съемка может составлять 13-14 кадров в секунду, но и среди полупрофессиональных и любительских фотокамер есть достаточно быстрые в плане серийной съемки фотоаппараты. Для динамичных, скоростных сцен в фоторепортаже можно условно считать 5-8 кадров в секунду.

Помимо светочувствительности и серийной съемки есть еще важная особенность – скорость и точность фокусировки. У любительских цифровых фотокамер автофокус недостаточно точен, в отличие от профессиональных, это наблюдается при использовании светосильной оптики (у которой глубина резко изображаемого пространства невелика на открытой диафрагме).

Точность и скорость фокусирования на объект при репортажной съемке во многом зависит от объектива. Чем больше светосила объектива, тем при недостаточной освещенности места фотоаппарат способен сфокусироваться, но вероятны неточности из-за того, что погрешность автофокуса превысила значение глубины резко изображаемого пространства. Профессиональная оптика имеет более точный автофокус,

чем любительская, даже, несмотря на то, что светосила не у всех профессиональных объективов высока. Автофокус играет важную роль в репортажной съемке, от него зависит, успеет ли фоторепортер запечатлеть удачный момент качественно или нет.

Важную техническую особенность осуществления репортажной съемки составляет оптика. Современная оптика делится на фикс-объективы и зум-объективы, где первое – это объективы с постоянным (фиксированным) фокусным расстоянием, а второе – объективы с переменным фокусным расстоянием, способные приближать и визуально удалять объект съемки при этом оставаясь на месте. И та, и другая оптика может быть использована для репортажной фотосъемки [57].

У фикс-объективов, как правило, лучшая светосила. Это позволяет делать снимки с меньшей чувствительностью ISO, что очень хорошо влияет на качество фотографий. Однако в репортажной съемке зум-объективы используются намного чаще, так как основное неудобство фикс-объективов заключается в необходимости постоянно менять оптику. Некоторые профессиональные фотографы решают эту проблему следующим путем – в процессе события используют сразу несколько фотоаппаратов, на которые прикреплены объективы с разными фокусными расстояниями. В том случае, если фотоаппарат один, лучшим решением будет снимать репортаж с использованием зум-объектива [56].

Сегодня в продаже многие зеркальные фотокамеры идут в комплекте с кит-объективом (фотообъектив, поставляемый производителем вместе с фотоаппаратом, имеющим сменную оптику). (см. Рисунок 1) Возможности данной оптики сложно полностью реализовать. Например, фокусного расстояния 55 мм зачастую не хватает для фотосъемок крупных планов, поэтому приходится снимать то, как есть, а потом кадрировать фотографии в графическом редакторе, теряя при этом разрешающую способность. Автофокус у кит-объектива не такой точный, как у объектива, который маркируется красным или золотым кольцом на оправе, в результате

регулярно случаются небольшие отклонения автофокуса. Резкость неплохая, но на открытой диафрагме присутствует только в центре кадра. Фокусное расстояние 55 мм допускает портретную съемку, но из-за недостаточной светосилы, кит-объектив не дает возможности взять в глубину резкости только то, что необходимо фотографу, а остальное размыть. Размытие имеется, но очень незначительное. Искажения геометрии, цветовая окантовка, виньетирование – не считается какой-то большой проблемой, так как это можно исправить в графическом редакторе Lightroom. А фотосъемка в помещении возможна только со вспышкой.

Более «продвинутый» кит-объектив (например Canon 18-135 мм или объектив другого производителя с похожим диапазоном фокусных расстояний) в техническом плане лучше начального. (см. Рисунок 2) Данный объектив лучше размывает задний план при съемке портрета, решается проблема фотосъемки крупных планов.

Существует еще один класс оптики – переходное звено от любительского класса к полупрофессиональному. Например, яркие представители – Canon 15-85 мм, Nikon 16-85 мм. (см. Рисунок 3) Для съемки репортажа эти объективы не имеют бросающихся в глаза отличий по сравнению с младшими моделями (18-135 мм, 18-105 мм). Та же светосила, почти такой же диапазон фокусных расстояний, немного смещенный в сторону широкого угла. Выглядят они солиднее кит-объективов, также имеют более точный автофокус, более мощный стабилизатор.

Как уже упоминалось ранее, лучшим вариантом для репортажной съемки является – зум-объективы с постоянной светосилой. Универсальные зум-объективы с диапазоном фокусных расстояний 24-70 мм и светосилой 1:2.8 на обоих концах имеют большую популярность среди современных фотожурналистов, снимающих на полный кадр. Для

кроп-камер есть другая версия репортажных зумов – диапазон фокусных расстояний от 17 до 50–55 мм, светосила также 1:2.8.

Широкоугольный объектив также является важным объективом для фотографа, работающего в направлении репортажной съемки. Данная оптика умещает в кадре большое пространство. Широкоугольный объектив считается хорошим для запечатления общих планов или групповых снимков, а также портретов. Наиболее часто используют 35 мм. (см. Рисунок 4)

Также для фотосъемки репортажа часто используются телеобъективы с диапазоном фокусных расстояний 70-200 мм (и на кроп-камерах, и на полнокадровых). (см. Рисунок 5) Данный вид оптики дает возможность фотографировать крупные планы издалека. На них можно делать портреты людей с дальнего расстояния, когда они и не догадываются, что их снимают. Подобные фотоснимки получаются живыми и интересными. Иногда таким образом можно запечатлеть истинное лицо человека, когда он не позирует на камеру [57].

Телеобъективы 70–200 мм существуют с разной светосилой, со стабилизатором и без него. Самой простой оптикой из этой серии снимать непросто – из-за отсутствия стабилизатора повышается вероятность шевеленки (фотографического дефекта, нечеткости изображения, вызванным движением объекта съемки или фотоаппарата при экспонировании), из-за небольшой светосилы движущиеся объекты необходимо снимать с повышенной светочувствительностью.

Весьма полезным для репортажа предмет – фильтр. Фильтры бывают защитные и ультрафиолетовые, что, по сути одно и то же. Рано или поздно, любая техника сталкивается с форс-мажорными обстоятельствами. Кроме прямого удара в центр стекла, от которого ничто не спасет, случаются удары по касательной, оставляющие царапины на передней линзе или же деформирующие куски с кромки корпуса. При удачном стечении обстоятельств фильтр примет на себя последствия столкновения и

деформируется, оставив стекло в относительном порядке. Также плюс фильтра в возможности на ходу протирать запылившийся или обрызганный водой объектив тем, что попадет под руку, не думая о том, что станет с передней линзой.

На объектив можно прикрепить аксессуар – поляризационный фильтр, который трудно недооценить. Он может быть полезен в любом жанре фотографии. Поляризационный фильтр - это фильтр, состоящий из двух колец, в одном из них находится специально обработанное стекло (поляризатор), вращая кольцо с поляризационным стеклом, можно настроить степень поляризации. Данный фильтр позволяет при съемке убирать блики от стекла или воды, задерживая в себе отраженные лучи.

Помимо технических характеристик фотоаппарата и оптики не стоит забывать о компактном электронном запоминающем устройстве, используемым для хранения цифровой информации – о карте памяти. Современные фоторепортеры снимают в таких форматах, как RAW или JPG (JPEG), отличие в данных форматах заключается в качестве полученных фотоснимков в процессе съемки. Формат RAW – это формат цифровых файлов изображения, содержащий необработанные данные об электрических сигналах с матрицы цифрового фотоаппарата. При съемке на данный формат никакой обработки фотоаппарат не делает, предоставляя возможность фотографу обрабатывать информацию на ПК (персональном компьютере) при помощи специальной программы – RAW-конвертора. При съемке фотограф может сильно не заботиться о балансе белого, яркости, контрастности, насыщенности изображения – все это можно будет отрегулировать или исправить в графических редакторах. «Сырые» данные несут большое количество информации, которая при необходимости позволит отрегулировать параметры изображения достаточно точно и корректно. Формат JPG – это один из популярных растровых графических форматов, применяемый для хранения фотоизображений. В формате JPG все «лишние» данные ликвидируются,

чтобы обеспечить наименьший объем файла. Это достаточно серьезно ограничивает возможности обработки полученного в процессе съемки изображения. Если, например, яркость и контраст в какой-то степени можно отрегулировать, то неправильный баланс белого исправить значительно сложнее, тем более тогда, когда ошибка велика. В данном случае приходится жертвовать естественностью цветов. При фотосъемке на формат JPG фотографу надо быть более внимательным к настройкам (к экспонированию изображению, балансу белого), чтобы получить изначально хороший результат.

В любом случае, лучше иметь несколько карт памяти, так как во время события съемку необходимо вести в активном темпе, делая большое количество кадров. Таким образом, удастся поймать удачные моменты и не упустить ключевые события. Фотографу важно учесть при работе то, что формат RAW занимает намного больше места, чем JPG, вследствие чего память на карте заканчивается быстро.

Продвинутые фотоаппараты имеют поддержку двух карт памяти. Карта памяти имеет хоть и большое, но ограниченное количество циклов перезаписи и также может выйти из строя в самый неподходящий момент. В лучшем случае это стоит фоторепортеру потерей небольшого материала, в худшем – весь фоторепортаж. Одновременное использование двух карт в параллельном режиме записи позволяет исключить эту проблему, так как отснятый материал будет храниться на двух картах памяти. Возможность использования одновременно двух карт имеют далеко не все полупрофессиональные фотоаппараты, не говоря уже о любительских.

Для фотосъемки репортажа в помещении или в темное время на улице необходимо наличие внешней вспышки. Она является очень важным аксессуаром. Встроенная вспышка, помимо прямого «плоского» освещения и эффекта «красных» глаз, снижает скорость работы фотокамеры (требуя время на подзарядку) и создает дополнительный значительный расход энергии аккумулятора. Внешняя вспышка использует

свои собственные источники питания, следовательно, увеличивается количество кадров, которое можно сделать на одной зарядке аккумулятора камеры. При съемке в помещении или в вечернее время освещения чаще всего недостаточно, поэтому лишь фотовспышка может позволить делать нормально экспонированные кадры.

Для съемки репортажа желательно, чтобы аккумуляторы для вспышки имели максимально возможную емкость. Потому что по мере расхода заряда, снижается напряжение, которое дает аккумулятор. Чем ниже напряжение, тем дольше вспышка будет «заряжаться», то есть, возрастает время готовности вспышки к съемке. Аккумуляторы большой емкости обычно имеют и больший ток отдачи, следовательно, зарядка конденсатора вспышки происходит быстрее. Сегодня профессиональные фоторепортеры используют два комплекта аккумуляторов — рабочий и запасной (полностью заряженный).

Вспышка дает слишком жесткий и концентрированный поток света. Для смягчения и рассеивания светового потока используются отражатели и рассеиватели. Эти приспособления существенно улучшают качество фотоснимков.

Надо обратить внимание, что при репортажной съемке фотоаппарат всегда в работе, поэтому немаловажная деталь для этого вида съемки — аккумуляторы. В зависимости от продолжительности работы (события, мероприятия) и от температурных условий (при низкой температуре аккумулятор разряжается быстрее) — необходимо рассчитать, сколько примерно батареек для вспышки и аккумуляторов для камеры может понадобиться.

При осуществлении репортажной съемки нужно предусмотреть то, чтобы ничего не мешало процессу. Использование такого аксессуара как наплечная фотосумка обеспечивает легкий доступ к сменным объективам, к вспышке, аккумуляторам и картам памяти. Современные фоторюкзаки очень удобны и вмещают в себя больше техники, но в данном случае они

не актуальны. Во-первых, потому, что ставится цель минимизировать необходимый набор, а во-вторых, из-за его относительной труднодоступности во время съемки репортажа – батарейки и карты памяти еще можно сложить в карман, а вот чтобы поменять объектив, придется останавливаться и стаскивать рюкзак, упуская за это время много хороших фотографических моментов.

После отснятого материала следует обработка фотоснимков. Особенность обработки репортажных фотографий заключается в том, что после каждого мероприятия необходимо отдать заказчику большое количество кадров. Все они должны быть достойного качества. По одной фотографии такой объем можно обрабатывать очень долго. Выход один – пакетная обработка. Для данного вида обработки лучше всего подходит Adobe Lightroom, но Photoshop также умеет выполнять обработку большого количества снимков, применяя ко всем заранее подготовленные пресеты (сохраненный набор настроек, который используется для ускорения процесса обработки фотографий).

Большинство событий достаточно динамичны, а обстановка и условия фотосъемки меняются очень быстро. Фотограф, работающий в направлении репортажной съемки, должен быть готов к запечатлению любого сюжета. Поэтому существуют определенные требования к техническому оборудованию. В работе техника должна быть быстрой, чтобы успеть запечатлеть уникальный момент, удобной, чтобы было комфортно работать, и надежной, чтобы материал был качественным и имел сохранность.

Нельзя не согласиться со словами специалиста в области фотографии, Ирины Меглинской: «Можно и на спичечный коробок снять так, что сердце в ключья». Но, в большинстве случаев, хорошая аппаратура все же помогает сделать качественный материал.

2.2. Художественная технология подготовки и осуществления фоторепортажа

Фотографическому языку не нужно слов, он универсален. Если репортажные снимки выполнены профессионально, то смысл события, переданного путем изображения, понятен зрителю независимо от его национальности и страны проживания. Можно рассматривать кадры, сделанные на другом континенте, не зная языка и не понимая написанного, тем не менее, глядя на фотографии репортажа можно уловить смысл, который вложил в него фотограф.

Язык фотографии считается достаточно эмоциональным. Он может передавать настроение и чувства. Фотоснимки способны вызывать у зрителя ассоциации, представления о ситуации и, в какой-то мере, сопереживания. Помимо эмоций, фотографический язык выразителен. Лучшие репортажные снимки являются не только изобразительным протоколом и показывают жизнь без прикрас, но так же создают собственный художественный образ, который в дальнейшем может жить совершенно самостоятельно.

Если событие или тема сами по себе фотогеничны и фотограф, работающий в направлении репортажной съемки, думает, когда делает кадры и знает, что он хочет сказать своими снимками, то фоторепортаж становится самодостаточным произведением. Но также необходимо, чтобы редактор печатного издания, администратор веб-сайта или организатор выставки выбирал и ставил фотоснимки в соответствии с логикой события, а полиграфия была качественной. При этих необходимых условиях фоторепортаж может состояться как художественное повествование.

В каждом существующем языке имеются свои слова, фразы и предложения. Для фотографа, снимающего репортаж, изобразительный материал – люди и живая реальность, которую он видит через видоискатель, и может перенести ее на фотографию с помощью форм, линий, светотени, цвета и других художественных приемов. Фоторепортер

должен уметь предугадывать события и владеть ситуацией. Ракурс, точка съемки, план, композиционное и цветовое решение – все это необходимо увидеть за секунду до события. В этом и заключается искусство фотографа, работающего в жанре фоторепортажа, – чувствовать пространство и предсказывать ситуацию. Анри Картье-Брессон говорил: «...факт сам по себе неинтересен. Интересна точка зрения, с которой автор к нему подходит» [52].

Согласно правилам репортажной съемки, любое повествование должно начинаться с экспозиции, то есть с четким описанием места события. С первых кадров зритель должен понять, о каком событии и месте его прохождения идет речь.

Структурно фоторепортаж должен включать в себя общий, средний, крупный и детальный план, чтобы зрителю было интересно смотреть серию фотоснимков, наблюдать за развитием событий. Фоторепортаж, состоящий из одних средних планов, считается утомительным и невыразительным. На общих планах, где видна ситуация вообще, желательно указать узнаваемые символические объекты или места действия: достопримечательности, здания с указанием адреса, характерные силуэты. Кроме того, можно разнообразить репортаж стилистическим образом, включив в него: пейзаж – как общий план, жанровый снимок – как средний, портрет – как крупный план. Репортажный материал должен включать главный снимок – наиболее обобщенный и выразительный кадр-символ, суть происходящего. Фоторепортеру необходимо быть внимательным и наблюдательным, уметь замечать то, на что не обращают внимания или не видят непосредственные участники событий, увлеченные ситуацией или эмоциями от происходящего.

Делая средние планы, нужно искать выразительные, эмоциональные моменты взаимодействия героев. Даже если герои напрямую не общаются или вообще отвернулись друг от друга – это тоже является элементом

связи. Зачастую фоторепортеры снимают реакцию людей на окружающее пространство. Важно интересно подавать эту реакцию.

На протяжении многих лет теории и практики журналистской фотографии спорят: разрешено ли фотографу-документалисту вмешиваться в реальную жизнь, можно ли снимать репортаж, используя постановку, и правильно ли называть постановочные фотографии репортажем?

Методом работы многих фоторепортеров советского времени была постановка. Выполняя заказ на фоторепортаж, газетный и журнальный фотограф не снимал жизнь такой, какая она есть. Он преувеличивал подобие радости, энтузиазма и оптимизма. Сегодня каждый фоторепортер решает сам, можно ли вторгаться в происходящее, и в какой степени. И где та граница, за которой простое общение с людьми в кадре перерастает в предопределенность и режиссуру.

По сей день можно встретить фотографов, которые в какой-то мере руководят ситуацией, выстраивают людей так, как им нужно. В этом нет ничего плохого, если поставленная композиция выглядит естественно, то есть могла произойти на самом деле, а режиссура незаметна для тех, кто в будущем увидит данную серию снимков. Важно, чтобы при постановке фоторепортер создал искренний кадр, который не навредит ему и зрителям.

Снимая фоторепортаж, нужно не забывать иногда чередовать горизонтальные и вертикальные снимки, разнообразие форматов поможет лучше скомпоновать блок из фото.

Иногда есть необходимость в простом дублировании сюжетов. Снимая общий план, лучше повторить то же самое, но крупнее и, наконец, крупно самое основное. То же самое, можно повторить и с точкой съемки, если имеется такая возможность. В процессе съемки, случается, что сложно оценить, какой из планов более выигрышный, но, просматривая отснятый материал в спокойной обстановке, проще выбрать из нескольких

похожих снимков лучший. Современные газетные фоторепортеры, снимая портрет, непременно делают дубли с поворотом головы персонажа в одну и другую сторону, анфас и так далее. При подборе снимков на сайт в Интернет или на страницу печатного издания фотографу или дизайнеру проще организовывать грамотный фоторяд, используя почти одинаковые фотографии, но с разными поворотами и направлением взгляда персонажа.

Для фоторепортажа как серии обязательно нужны какие-то заполняющие сюжеты или фотографии-связки, которые можно заменять. Разумеется, речь не о ключевом, главном снимке или моменте, который держит весь материал, иногда замена второстепенных репортажных сюжетов может улучшить фоторассказ в целом, изменить настроение репортажа, его тональность, придать ему завершенность. Газетные и журнальные фотоснимки могут отличаться по характеру. В газетных изданиях, как правило, присутствует броский, легко воспринимаемый, яркий кадр с простой композицией, который может привлечь внимание читателя к материалу. Журналы обычно читают не спеша, внимательно разглядывают изображения. Поэтому такое печатное издание может содержать больше мелких деталей, воздуха и однотонных цветовых пространств, в которые можно хорошо поместить заголовок или небольшие заключения из основного текста.

Если говорить о репортаже как об очерке или серии, то здесь надо рассмотреть все возможные варианты. Любого человека – актера, музыканта, танцора, спортсмена, политика – интересно увидеть еще и вне его деятельности, в обыденной жизни. Поэтому герой очерка не должен выступать лишь в одной роли. Иногда фотографу нужно побыть какое-то время со своими героями в их среде, понаблюдать и, в какой-то мере, изучить. Привыкая к постоянному присутствию фоторепортера, люди не обращают внимания ни на фотокамеру, ни на фотографа. В то время, когда главный герой продолжает жить своей жизнью – можно создать шедевры.

Фоторепортаж погружает аудиторию в атмосферу события. Даже если зрители не присутствовали в том месте, где работал фоторепортер, у них, посмотрев снимки, возникает ощущение, будто они там побывали. Фоторепортаж не может создаваться без работы воображения и фантазии, поэтому перед глазами фотографа открыты просторы для творчества [36].

Не зависимо от того, над каким репортажем работает фотограф, ему нужно растворяться в обстановке, которую он снимает, довериться интуиции, чтобы оказаться в нужном месте и в нужное время, чтобы запечатлеть уникальный, яркий момент.

Помимо наблюдательности, фоторепортеру надо оценивать условия для съемки: где находится источник света, какая степень освещенности, отражения света от поверхностей. Условия для фотосъемки не всегда бывают благоприятными, поэтому необходимо цепляться за существующие источники света и включать воображение.

Фотограф, снимающий репортаж, придумывает собственный сюжет всему происходящему, он наделяет свой материал смыслом и всегда является активным участником процесса, который создает и сохраняет действительность.

ГЛАВА 3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ РЕПОРТАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ

3.1. Композиционные и изобразительные особенности фоторепортажа (на примере творчества Стива МакКарри)

Репортажная фотосъемка связана с фиксированием реальных ситуаций и событий, где каждый снимок имеет точное местоположение и определенное время. Документальность определяет всю специфику фоторепортажа, именно она делает репортажные фотоснимки убедительными и уникальными для зрителя.

Умение в процессе фотосъемки определить характерный фрагмент развития действия и вдумчивый отбор отснятого материала позволяют передать в виде изображения подлинную действительность, которой зритель будет верить.

Не во всех условиях фотосъемки репортажная фотография становится художественным изображением действительности. Большое количество репортажных снимков, публикуемых в печатных изданиях и в Интернет источниках, выполняют информационную функцию, демонстрируя читателям конкретные события.

Однако фоторепортаж не исключает право создания художественного произведения. Известный во всем мире американский фотограф Стив МакКарри сказал: «Для моей работы важен индивидуальный рисунок. Я фотографирую истории по поручению, и, конечно, они должны быть согласованы. Но, самое главное заключается в том, что каждая картина индивидуальна с собственным местом и чувством» [59]. Когда имеются элементы эмоциональности, когда раскрываются характеры героев события, когда у зрителя, при просмотре кадров, вызывается определенное настроение, тогда фотография приобретает изобразительную форму и поднимается до уровня художественной картины действительности. Документальность снимка не

противоречит и не исключает его изобразительности, а, наоборот, придает фотографической картине особое значение убедительности.

Как и другие жанры фотоискусства, репортажный снимок выстраивается по определенным законам композиции. Полное исключение вмешательства в организацию фотосъемки не означает то, что фоторепортер не имеет возможности использовать точные композиционные решения. Ввиду того, что при фоторепортаже невозможна работа с объектом съемки, особая нагрузка определяется на построение снимка и использование композиционных приемов[14].

При репортажной съемке важно не только поймать уникальный момент, но и оперативно выбрать подходящий ракурс и точку съемки, с которой снимаемый сюжет выглядит наиболее выразительно. Слова Анри Картье-Брессона это подтверждают: «Разница между хорошим произведением и посредственностью – вопрос миллиметров» [52]. Только опыт, профессиональные навыки, творческое мышление фоторепортера дают возможность моментально найти нужное решение.

Фоторепортер должен владеть знаниями об особенностях заполнения кадра. Обычно, композиция кадра определяется фотографом во время съемки по рамке видоискателя или дисплея фотокамеры. Не всегда удается продумать размещение объектов в пространстве кадра (то есть в рамке видоискателя) во время фотосъемки. В таких случаях приходится кадрить фотографию в графических редакторах, обозначая ее границы.

В пособиях по фотоискусству рекомендуется такое строение кадра: высокие объекты снимать вертикально, а развернутые в ширину объекты – горизонтально. В практике репортажной съемки данные правила часто нарушаются. В основном все зависит от темы и от того, что главное и составляющее на снимке, то есть важен смысловой центр кадра.

Смысловой центр – это объект или группа объектов, определяющих содержание снимка, выражающих его идею. Во время съемки репортажа фотограф решает, что в снимке должно быть основным, самым важным и,

уже исходя из этого, выстраивает кадр. Смысловый центр в качественном репортажном снимке сразу привлекает внимание зрителя, то есть одновременно является и смысловым, и зрительным центром. В неграмотно выстроенном снимке смысловым центром могут оказаться второстепенные детали кадра, а важнейший объект события, выражающий всю идею, окажется в стороне. Необходимо ограничить фотоматериал известными пространственными пределами, правильно сформировать смысловой центр на фотографии, подчеркнуть его, усилить и сосредоточить внимание зрителя.

Кроме смыслового центра в фотографии, также имеется правило третей. Правило третей – это принцип построения кадра, основанный на упрощенном правиле золотого сечения. Данное правило считается основным и мощным инструментом получения ярких, динамичных, интересных фотоснимков.

Правило третей заключается в том, что площадь кадра необходимо мысленно разделить на девять равных частей: на равные части тремя вертикальными линиями и тремя горизонтальными. Самые главные объекты фотографии должны располагаться на пересечении этих линий или рядом с ними. (см. Рисунок 6)

Если на снимке всего один объект, его лучше расположить с левой стороны кадра, так как у зрителей имеется привычка просматривать изображения слева направо, которая выработана чтением.

Если на снимке присутствует несколько объектов, необходимо расположить главный в правой нижней точке. Такое построение кадра учитывает тот факт, что зритель лучше всего воспринимает информацию, полученную в начале и в конце просмотра.

Так и в фотографии: просматривая снимок, аудитория лучше воспримет последнюю полученную информацию. Это важно учитывать при съемке изображений с эмоциональным подтекстом.

Еще одно правило, участвующее в построении композиции репортажной съемки – это линии. (см. Рисунок 7) Линии могут быть реальными и представляемыми. Под линиями в фотографии можно представить очертания предметов, направление в глубину пространства, грани различных форм и объемов. Линии имеют свойство объединять и разделять элементы композиции.

Горизонтальные линии пересекают кадр по горизонтали и считаются пассивными. Линии, пересекающие кадр по вертикали, выглядят непривычнее, появляется динамика. Диагональные линии, которые идут от одного края кадра к другому, имеют более сложное воздействие, придают фотографии движение. Сходящиеся линии придают фотографии ощущение выразительной глубины.

Еще одним интересным приемом в фотографии является заключение нужного объекта в естественные рамки. Такая рамка создает в кадре объемность и глубину, помогая фотографу раскрыть историю образа изображенного в кадре. (см. Рисунок 8) Если рамка правильно использована, она способна привлечь внимание зрителя именно к той части снимка, на которой сделан акцент при фотосъемке. Существует большое количество естественных рамок – дверной проем, окно, арка, мост, ограждение, деревья и даже люди. Естественные рамки могут быть применены как задний, так и передний фон в фотографии, но первый вариант применяется чаще. Интересующий объект фотоснимка обязательно должен быть резким, в фокусе. Правильно использованная рамка привлечет внимание именно к той части фотографии, на которой автор снимка хотел сделать акцент. (см. Рисунок 9)

Иногда в репортажной съемке применяется правило соотношения фигуры и фона. Данный композиционный прием заключается в том, чтобы важные детали, располагаемые в кадре, контрастировали с фоном или отделялись от него. (см. Рисунок 10) При контрасте между объектом съемки и фоном фотографы зачастую используют локальное освещение,

которое является классическим средством и позволяет выделить главные детали снимка, чтобы зрительской аудитории было удобнее изучать изображение. Один из способов такого освещения – осветлить основную фигуру, а фон оставить недоэкспонированным (то есть темным). Но существует и другой способ – перед ярким светлым фоном поместить главный объект, создав данным образом силуэт. При отделении объекта от фона контровым или контурным освещением создает интересный художественный прием. Свет сбоку или сзади обрисует и выделит объект на фоне. При фотосъемке репортажа с естественным освещением можно поймать объект, когда солнечный свет будет находиться за ним.

Грамотное заполнение кадра важно в любом жанре фотоискусства, поэтому данный композиционный прием не обходит стороной репортажную съемку. Заполнение кадра объектом съемки, не оставляя пространства вокруг него или оставляя немного, может быть существенно эффективным в определенных ситуациях и моментах [14].

Нужно перемещаться, расположиться ближе к интересующему объекту, погрузиться в обстановку события. Такой подход дает возможность убрать лишние детали и сфокусироваться на главном элементе. Качественное заполнение кадра доносит необходимую информацию или послание автора до аудитории, усиливает динамику снимка, делает его художественным и драматичным. Позволяет зрителям изучить изображение основного объекта детально, что невозможно было бы, если кадр был бы снят с дальнего расстояния. Довольно часто этот прием помогает получить интересную и оригинальную композицию.

Еще один существующий прием – симметрия. При помещении объекта по центру фотографии кадр визуально делится пополам вертикальной линией. (см. Рисунок 11) Такая линия становится осью кадра. Вдоль средней линии хорошо располагать такой объект, у которого обе половины имеют одинаковую форму, то есть являются симметричными. Но полная симметрия явление редкое. В основном она

встречается, например, в таких объектах как: лицо и фигура человека, сфотографированного в фас; некоторая архитектура.

Существует другой вариант этого композиционного приема, где в симметрично выстроенной фотографии центр ее может не заполняться, объекты могут располагаться в противоположных частях изображения симметрично по отношению к центральной (вертикальной) линии кадра. Такая особенность часто помогает фоторепортеру запечатлеть два объекта так, что в одном снимке они займут в одинаковой мере выгодное положение, без соподчинения одного другому.

Одна из главных особенностей, на которую нужно обратить внимание, это расположение объектов в кадре относительно друг друга. Фоторепортеру важно решить, что включить в кадр, а что убрать из него. У многих возникает желание заполнить фотографию как можно большим количеством интересных элементов, но когда речь о композиции, надо быть избирательным относительно того, что включается в кадр, подходить к выбору осознано.

Крайне важно значение имеет умение оперативно и осознано выбрать точку съемки, с которой определенный сюжет будет воспроизводиться наиболее выразительно. Грамотное распределение объектов в рамке кадра, их взаимосвязь в единое композиционное целое, правильный ракурс и разнообразие световых решений, создание важных акцентов на главном объекте фотографии, на смысловом центре композиции. Репортажный материал может стать запоминающимся художественным фотодокументом только тогда, когда фотоснимки правдивые по существу, но когда они еще и четкие, имеют выразительные формы, яркие элементы. Чем важнее тема фотографии, тем больше ответственность ложится на фоторепортера за ее уникальное воплощение средствами фотоискусства.

Композиция фоторепортажа имеет свои особенности. Она выстраивается свободнее, в отличие от фотографического портрета или

натюрморта. Нередко предметы, детали и фигуры людей, находящиеся у краев кадра, кадрируются его рамкой, отчего вся композиция фиксируемого теряет замкнутость. В связи с этим создается впечатление, что действие разворачивается более масштабно, чем может поместиться в кадр. Возникает впечатление того, что эпизод продолжается за пределами снимка, а автор выхватывает и выделяет из всего события только самую яркую и важную часть, показывая ее зрителям на своих фотоснимках.

Основная сложность для фотографа при репортажной съемке заключается в необходимости работать в жестких временных рамках. Событие развивается, его невозможно ни остановить, ни задержать. Фоторепортер следует за ситуацией и оперативно выбирает необходимый материал, фиксирует нужные моменты по ходу действия события, используя технические, композиционные и изобразительные средства фотографии для получения качественных, четких, композиционно завершенных кадров.

3.2. Художественные особенности социального, путевого и портретного фотоочерка (на примере творчества современных фотохудожников)

Фотоочерк – это вид фотожурналистики, повествующий о событиях и ситуациях, существующих в реальной жизни. Фотоочерк считается полностью документальным материалом, включающим в себя набор фотоснимков, отображающим место и время действия, показывающим определенных людей, указывая факты.

Фотоочеркист творчески воплощает в своем фотоматериале найденные в жизни факты, показывает увиденное и изученное, фиксирует действительность в рамках достоверности, но в соответствии со своей идеей и со своим замыслом.

Автор, снимающий фотоочерк, не ограничивается лишь констатацией фактов, а сохраняет такие жизненные эпизоды и сцены, которые выражают его точку зрения и отношение к происходящему.

Фотоочерк в основном включает в себя три и более кадра, объединенные одним смыслом. В отличие от объемного репортажа очерк позволяет отступления автора, дополнение в повествование кадров, созданных не в кульминационный момент ситуации, а в другое время и в другом месте.

Фотоочерк раскрывает характер события, его сущность и подтекст, а не ограничивает основным планом события. Известный фотожурналист Всеволод Тарасевич, подчеркивал: «Набор фактов, даже самых ярких, не передает увиденного и пережитого. Нужно осмысление, нужно обобщение». Особенность этого жанра заключается в том, что в фотоснимках конкретизируются моменты действительности, которые они представляют, выделяется объект познания. Фотоочерк – это материал, в котором человек от события идет к явлению, от частности – к обобщению [60].

В фотоочерке важно наличие исследования явления действительности, которое раскрывается через устремления человека, его поступки и отношения. Поэтому нередко фотоочерк представляется как повествование о судьбе человека. Но это совершенно не означает то, что герой действия должен присутствовать на каждом фотоснимке. О человеке может повествовать действительность, к которой он имеет отношение.

Фотоочерк может строиться различными способами:

- на основе сюжетной структуре, которая предусматривает завязку, кульминацию и развязку;

- на основе главного фотоснимка, который объединяет второстепенные кадры, на основе ассоциативных связей, которые возникли между фотографиями разными по творческому решению, созданными в разное время и, возможно, по разным поводам;

- на основе сочетания кадров сегодняшнего дня с ретроспективными, их противопоставления или взаимодополнения.

Но остается важное – общественная значимость события, факта или человека, ставшего смысловым объектом фотоочерка, социальная позиция автора, наличие информативных и художественных достоинств, способных вызвать у аудитории чувства, эмоционально отношение.

Фотоочерк в равной степени принадлежит фотожурналистике и фотоискусству. По аналогии с литературным очерком, который так же относится к двум направлениям – журналистике и документальной литературе.

Фотоочерк включает в себя три вида:

- проблемный или иначе – социальный (в данном виде отсутствуют образы, автор сразу переходит к изображению проблемы);
- путевой (включает в себя образы местности, края, города);
- портретный (отражает проблему через призму судьбы человека).

Социальный фотоочерк служит наглядным отображением жизни и проблем определенного слоя общества или человека в частности. Данный вид оказывает большое влияние на развитие морально-эстетических, культурных качеств социума и, также, является прямым посредником для передачи важной социальной информации.

Чаще всего в социальном (проблемном) фотоочерке используется минимум текста. Исключением в данном случае является необходимость наличия большого пояснительного материала. Для аудитории восприятие фотоизображений всегда легче, нежели восприятие текста. Именно поэтому качественный большой фотоматериал всегда привлекает внимание зрителя, что делает жанр фотоочерка достаточно популярным.

Фотографии социального фотоочерка должны быть информационно-насыщенными, включать в себя смысл, определенную целевую установку. В данном виде играет роль согласованность и соответствие с текстом, а так же еще порядок расстановки кадров.

Фотография здесь имеет большое значение – она моментально западает в память зрителя, оставляя эмоциональный отпечаток. А серия фотоснимков включает целый художественный образ, который может нести важную информацию социального характера.

Никакие слова не способны выразить настоящих эмоций и чувств. Современная аудитория редко когда доверяет информации, которую ей преподносят. Если каждая социальная проблема будет подтверждаться конкретными историями, судьбами и личностями, если зрителю увидеть ряд фотографий определенной ситуации, то у проблемы появляется возможность стать заметной.

Отрывок из интервью журналиста Александра Савельева и известного фотографа Владимира Соколаева может подтвердить то, что фотография оказывает достаточно сильное эмоциональное воздействие: «Вот ты сейчас меня фотографируешь, делаешь много кадров, потом будешь сидеть-выбирать одну-две. А для чего? Остается только фотография. В лучшем случае она будет какое-то время существовать, привлекать внимание людей, знающих меня или незнающих, – это уже зависит от того, как ты с этой задачей справился. Ну и что? Ну, зафиксировал, ну посмотрели – все. А существует другой уровень: когда ты собираешь большое количество фотографий, и вдруг неожиданно что-то с ними происходит. Я однажды работал в детском доме, вел фотокружок. Мы на занятиях снимали портреты детдомовцев. Дети снимали своим фотоаппаратом, я – своим. Потом проявляли, печатали все кадры по количеству лиц в кадре и раздавали. Пока я работал там, мы 2500 фотографий сделали для детдомовцев. И я, естественно, сделал из своих детских портретов выставку, где-то восемьдесят фотопортретов. В итоге – эти 80 пар детских глаз людей просто выносили из зала. У многих людей не хватало сил смотреть в эти глаза. А это были обычные портреты, просто детдомовцы стоят перед камерой. Это было даже не то, что, например, Юрий Рост показывает – вот он большой мастер портрета, и портреты у

него разноплановые, и люди именитые. У меня попроще. Но то, что детские глаза излучают, – это работало. Каждый глаз смотрит в тебя, в твое сердце» [50].

У каждого фотографа свой уникальный взгляд на различные вещи. Используя те или иные средства выразительности, автор включает в социальную фотографию свое видение. (см. Рисунок 12) Он видит то, мимо чего проходят другие, замечает необычное и наделяет это смыслом. «Он ищет смысл в случайных проявлениях жизни соответственно тому, как он себе эту жизнь представляет. В этом случае он совершенно свободно может выразить свое личное отношение, понимание ее, если, конечно, у него имеется это отношение и понимание», – писал по этому поводу А.И. Лапин. О роле фотографа он говорил: «Уникальность фотографии заключена в том, что это сотворчество художника и природы, это всегда игра для двоих. Фотография может быть настоящим искусством постольку, поскольку сама реальность спонтанно создает некие моменты истины и красоты. Роль фотографа – почувствовать такой момент, осмыслить его и выразить в материале» [28]. Но при этом, по мнению А.И. Лапина, «он не создает того, что происходит, а лишь откликается на происходящее». (см. Рисунок 13)

Работа автора социального фотоочерка заключается не в том, чтобы вовремя нажать на кнопку спуска и зафиксировать кадр, а в том, чтобы верно выявить и преподнести проблему, привлечь внимание аудитории не только яркостью изображения и момента, но и психологической насыщенностью. Задача фотоочеркиста выразить тему и идею с конкретной художественной форме, сделать акцент на главных деталях, а незначительное оставить в тени. (см. Рисунок 14)

Качество фотоочерка также заключается в том, чтобы из множества фотоснимков выбрать несколько важных, основных. Фотограф, работающий над социальным фотоочерком, должен не только документально зафиксировать проблему, но и сделать ее понятной и

общедоступной зрителю, не теряя при этом художественной образности в фотографиях. Фотоснимки должны изображать реальную действительность через образ героев фотоочерка.

Путевой фотоочерк – это создание образа определенной местности (края, города, страны). В данном фотоочерке прослеживаются тенденции, присущие портретному фотоочерку. Окружающая среда (природа и строения) служат лишь частью повествования, через этот образ раскрывается какое-либо явление.

В путевом фотоочерке автор обычно изображает местных жителей, их обычаи, традиции, их повседневную жизнь, которая может значительно отличаться от жизни других людей или народов. Жизнь определенного края хорошо иллюстрируется через обычные улицы и прохожих. Прогуливаясь по местности, фотограф может столкнуться с объективной, ничем не приукрашенной реальностью. Кадры этой реальности могут познакомить зрителя с ее жизнью, культурой, проблемами больше, чем экскурсия, которая сопровождается комментариями гида.

В путевом фотоочерке, так же как и в социальном, важна идейно-тематическая составляющая съемки. Автор в процессе создания повествующих изображений делает акценты на главном, дополняя общим и второстепенным. Не просто запечатлеет то, что происходит вокруг, а создает насыщенные художественной образностью кадры местности и ее обывателей. (см. Рисунок 15)

Василий Песков – автор портретных, проблемных и путевых фотоочерков – пишет: «Многие тайны природы еще ждут фотовспышки и терпеливого глаза. В исследовании природы фотография играет громадную роль. И служба ее в качестве инструмента познания жизни... позволила увидеть людям живое богатство земли». В творчестве Василия Пескова гармонично сочетаются изобразительные и выразительные средства, причем изображение самодостаточно, не вторично по отношению к тексту [34]. Оно привлекает внимание не только внешней

уникальностью и изысканностью, но и глубоким внутренним чувством и светом. (см. Рисунок 16)

Портретный фотоочерк – это воплощение образа человека. Через его портретную характеристику раскрывается суть какого-либо общественного явления.

Человек, его жизнь, дела и поступки изображаются в фотоочерке в снимках различных жанров. Полно и наиболее выразительно образ человека раскрывается в портретном жанре, поэтому портрет занимает в фотоочерке важное место. Фоторепортер, фотографируя конкретного человека через особенности его внешнего вида, индивидуальные черты лица, выявляет его натуру, внутреннюю сущность, дает психологическую и общественную характеристику. В качественном портрете индивидуальные особенности внешности героя приобретают обобщенно-типическое значение. Изображение определенного человека перерастает в обобщенный художественный образ.

В образе человека фотограф показывает свое отношение к нему, отражает свои идеалы, привлекая зрителей к тому, что, по его мнению, прекрасно в жизни. Поэтому раскрываемый в портрете образ человека имеет не только индивидуально-познавательное значение, но и значение общественно-воспитательное.

При фотосъемке портрета главную роль играет моментальность. Именно моментальная съемка позволяет раскрыть характер человека, его внутренний мир, изобразить его в определенном состоянии. Мимика лица, выражение глаз, наклон или поворот головы, движение рук – все это внешне выражается в моменте, который необходимо заметить и зафиксировать.

Лицо человека редко когда бывает неподвижным, выражение постоянно меняется. В течение короткого промежутка времени может изображать совершенно разные состояния и эмоции. Неправильный момент фиксирования может наделить человека неверными, случайными

качествами, совершенно несвойственными ему. Перед тем как приступить к съемке, фотограф должен хорошо узнать человека, изучить свойства лица, понять его характер, душевный мир. В соответствии с идейно-тематической задачей выбрать такой момент съемки, когда внутреннее состояние и его внешнее проявление соответствуют наиболее полному раскрытию облика портретируемого.

Фотосъемка портрета не так проста, как может казаться. Фотограф остается один на один с портретируемым, который очень сильно чувствует направленную на него фотокамеру. Требуется много времени, чтобы дождаться, когда человек привыкнет к присутствию фоторепортера и увлечется своим делом. Когда это время наступает, фотограф начинает наблюдать характерное состояние человека, выбирать лучший момент для съемки. Фоторепортер не должен применять режиссуру и мешать портретируемому быть самим собой. Именно документальный, выразительный, грамотный портрет выполняет важную роль в раскрытии идейно-тематического содержания фотоочерка.

Как пример портретного очерка можно представить фотографии советского и российского мастера Валерия Плотникова (известного под псевдонимом Валерий Петербургский). Данный автор подмечал: «Портрет для меня – это, прежде всего, взгляд. А не просто глаза. Человек смотрит на меня, я на него: этот момент мне и ценен в фотографии». Среди работ Плотникова – широко известные серии фотографий Владимира Высоцкого, Лили Брик, Сергея Параджанова, Юрия Богатырева, Анастасии Вертинской, Бориса Эйфмана, Михаила Боярского и многих других артистов.

За свой творческий путь Валерий Федорович фотографировал, можно сказать, самых ярких российских звезд. Например, невероятную популярность снискали портреты Владимира Высоцкого, с кем он не только работал, но и дружил. (см. Рисунок 17, 18, 19) «Признак любой личности – это неповторимость. Как художник, у которого свой мазок,

своя манера. Вы сразу можете определить – это он. Даже фотограф (если он талантливый) узнаваем, и вы можете сказать, что это фото принадлежит тому-то. Скажем, у нас есть такой человек – Валерий Плотников. Его выставка сейчас в Ленинграде. Его работы вы ни с чем не спутаете. По этому признаку я отношусь и к певцам, и к авторам. По принципу их неповторимости, ну и по тому, что они утверждают, какие мысли они утверждают, про что они пишут, о чем говорят, в какой форме, но самое главное – это, конечно, неповторимость, индивидуальность – это и есть талант...» – слова Владимира Высоцкого в интервью (данном в 1976 году) [55].

Современные фотолюбители и профессионалы репортажной съемки, желая более полно и содержательнее раскрыть тему очерка, стремятся охватить в своем повествовании как можно больше фактов, перегружают фотоочерк лишними деталями и лишним количеством подробностей. Это же происходит и в композиционном построении некоторых снимков.

Фотоочеркист, стараясь наполнить каждый свой снимок очерка жизнью и выразительностью, не всегда задумывается над материалом в целом. Именно во взаимосвязи и единстве отдельных кадров, объединенных общим содержанием, заключается уникальность и выразительность повествования.

Содержание фотоочерка – это объединение его темы и идеи. Определенный жизненный материал, отображающий мысль автора, его понимание, оценку и отношение к данному материалу.

Последовательность расположения, чередования, сочетания и сопоставления отдельных фотографий, составляющих повествование фотоочерка, зависит от содержания очерка в целом, поэтому в композиции не могут устанавливаться четкие правила, которые могут применяться независимо от характера содержания.

В какой бы форме ни строился фотоочерк, будь то путевой дневник фотожурналиста, в котором он делится с читателем своими впечатлениями

от увиденного и пережитого; или это развернутый показ постепенного развития сюжета, где виден весь ход события – от начала до кульминации; или, наоборот, повествование начинается с показа финала события, а потом объясняется, как оно развивалось; или автор использует в очерке какой-то документ, привлекает архивный материал, фотографии прошлого времени – в каждом отдельном случае композиция фотоочерка решается по-разному и зависит от особенностей темы, идейной задачи и творческой индивидуальности автора.

Композиция фотоочерка будет выразительной, если автор будет ясно представлять себе, что именно он хочет показать зрителю. В том случае, если композиция выстроена по принципу обычного перечисления, механического объединения фактов, то в фотоочерке не будет достигнута целостность повествования.

В фотоочерке обязательно должен присутствовать смысловой центр. Таким смысловым центром, в котором наиболее ярко выражена главная идея фотоочерка, может быть снимок любого жанра: пейзаж, портрет, событийный кадр, изображение предмета. Вокруг такого главного снимка группируются остальные, дополняющие акцентный снимок, помогающие более полно изобразить содержание очеркового повествования.

Композиция фотоочерка должна быть понятной, краткой, четкой. Для этого необходимо избирательно пользоваться изобразительными средствами, отказываться от технически уникальных фотоснимков, если они отвлекают от главного.

В фотоочерке нет места чисто формальным элементам. Снимкам, которые нейтральны по отношению к общему содержанию. Если снимок не дополняет и не помогает выявлению содержания, его необходимо убрать из линии повествования. Не зря великие мастера искусства подчеркивали, что самое важное умение – это умение отбросить лишнее.

Подробное изучение жизненного материала, тщательный отбор фактов, максимальная насыщенность содержанием каждого изображения –

главная составляющая удачного решения фотоочерка. Количество кадров в фотографическом очерке зависит от поставленных задач, характера содержания, умения фотографа выбрать для выражения содержания самые основные и важные моменты.

3.3. Художественные особенности документальной фотосерии

Серия фотографий как жанр – это не цикл публикаций, а отдельное произведение на какую-либо определенную тему. Тематическая характеристика фотосерии содержит общее с другими жанрами, но также показывает свою уникальность. С одной стороны, серия снимков предполагает наполнение изобразительного ряда кадрами из одного сектора действительности, и, таким образом, этот сектор, то есть тематика, выступает как объединяющий фактор.

Особенность фотосерии заключается в том, что фоторепортер в изображении выбранной темы не ограничен пространственными и временными рамками. Изобразительный ряд фотосерии не имеет сюжетной завершенности, которая свойственна фоторепортажу и фотоочерку, однако это совсем не означает нераскрытие темы. Фотосъемка в любом жанре подразумевает ее раскрытие с учетом изобразительных средств. В фотосерии каждый снимок равнозначен и в содержательном плане – самодостаточен. Снимок в серии удостоверяет и фиксирует отдельный факт, как ее структурный элемент обладает собственной завершенностью и может существовать самостоятельно вне изобразительного ряда. В изобразительный ряд может входить множественное число таких самодостаточных фотографий, что и выражает суть сюжетной незавершенности [8].

В фотосерии, как и в любом другом жанре фотоискусства, на первый план выступает содержательный вид. Данная форма изображения должна что-то сообщать, автору серии необходимо своими фотографиями донести до аудитории какую-то определенную мысль.

Особенность фотографической серии как жанра обнаруживается в соотношении фабулы и сюжета, наиболее отчетливо это просматривается в сравнении с фоторепортажем и фотоочерком. В фоторепортаже сюжет диктуется реальной фабулой, в фотоочерке контролируется ей, в фотосерии автор получает наибольшую свободу в его выстраивании, контроль в данном случае сводится к тематическому единству фотоизображений. Иными словами, в фоторепортаже связь между снимками – это реальный ход события, в фотоочерке – авторская мысль и образ, в фотосерии зазор между реальной фабулой и сюжетом может значительно увеличиваться и связью служит лишь тематическое единство фотографий и общая деталь или признак в них.

В выстраивании фотосерии существует несколько вариантов расположения фотографий. Довольно часто используются горизонтальная и вертикальная разверстки снимков. В данных случаях присутствует последовательное расположение по прямой линии, что наиболее соответствует фотографиям, отображающим действия или предметы. Но также построение фотосерии может быть в виде блока, который представляет собой совмещение вертикальной и горизонтальной разверстки. Этот вариант зачастую включает в себя кадры, отражающие состояние в окружающей действительности, которой свойственен круговорот.

Структура фотожурналистики включает в себя также текстовый компонент. Когда снимки в фотосерии не требуют письменного пояснения, текст может быть в роле заголовка. Но помимо этого, нередко текст дополняет фотографии, придавая им пространственную, временную и какую-либо иную конкретность.

Фотографическая серия имеет две разновидности: авторская (снимает и составляет фоторепортер) и редакционная (создается из фотографий разных авторов). Авторский вариант традиционен для всех жанров фотожурналистики, а редакционный – это веяние современности,

связанное с появлением компьютерных технологий, расширением источников фотоинформации и доступа к ним. Фотосерия в обоих видах – авторском и редакционном – является последовательным рядом тематически единых фотографий обладающих общим признаком.

Появившись на страницах печатных изданий и на информационных просторах Интернета фотосерия пополнила группу жанров фотожурналистики, включила свой изобразительный ресурс в практику фоторепортеров, тем самым расширила их возможности решать профессиональные задачи.

Заключение

Фотография – это сочетание тонкого знания техники фотографического процесса и художественного вкуса. Один из самых «живых» и актуальных жанров фотографии в наше время – репортажная съемка. Художественную ценность репортажных снимков переоценить сложно – они, как никакой другой вид искусства, наиболее точно и достоверно способны отразить целую эпоху, опираясь на мгновения, попавшие в кадр. Репортажная съемка, включающая в себя воплощение таланта художника и виртуозного владения фототехникой, а так же и приемами съемки, является одним из самых сложных видов искусства.

Развитие фотографического искусства продолжается. Репортажная съемка, являясь актуальной, приобретает новые технические и художественные особенности. Профессиональные фотографы, работающие в данном направлении, стремятся создавать больше необычных кадров, ловить уникальные моменты, совершенствуя технические навыки и художественное видение.

На сегодня существует достаточно видов и направлений в репортажной фотографии. Одни пришли из прошлого века и приобретают новые функции, а другие появились в последнее десятилетие, и отлично дополняют данный жанр.

Каждый вид репортажной съемки имеет свой подход к изображению жизни и ключевых объектов. Хроникальный репортаж, информационная, событийная, ситуационная фотография, фотография момента, фотосери и фотоочерки – все это имеет документальность и прямое отношение к репортажной фотографии, которая дает возможность обществу «прочувствовать» то или иное событие, мероприятие, ситуацию или просто жизненный фрагмент.

Важной и отличительной чертой репортажной фотографии является естественность. В данном виде съемки максимально точно отмечается профессионализм, умение чувствовать и видеть кадр, способность

подмечать детали. В процесс репортажной съемки входит не только фиксирование интересного события или мероприятия, но и стремление сделать так, чтобы у зрителей захватывало дух.

Репортажная съемка – это движение. Даже статичные его участники пронизаны динамикой и наполнены стремлением. Как удастся это передать мастерам репортажа?

У репортажной съемки есть одна ограничивающая особенность – репортеру приходится использовать те условия, которые имеются, и в этих условиях создать динамичный, интересный зрителю снимок. Требования к технике осуществления репортажной съемки достаточно высоки и специфичны, но важно знать главное – фотоаппарат не должен накладывать никаких ограничений на возможности фиксирования моментов. Иными словами, фотографа нельзя загонять в рамки возможностей техники – они должны быть настолько широкими, чтобы он их не чувствовал.

Задача фоторепортера – вовремя заметить или предугадать интересный кадр, среагировать на него нажатием кнопки; притом сделать это грамотно, учитывая фоновое и световое окружение, не забывая о композиции. И тогда рождается репортажное настроение, наполненное чувством и атмосферой события. Поймать «решающее мгновение» пытаются многие, но удастся это далеко не каждому.

В XXI веке, где невероятное количество информации, большинство людей уделяют большее внимание изображению, нежели текстовой составляющей материала. Удержать взгляд зрителя могут лишь яркие, необычные, эмоциональные кадры происходящего, которые запечатлены на подходящую аппаратуру, качественно обработаны в графических редакторах (где подчеркнуто нужное и убрано лишнее), которые преподнесены грамотно и интересно, и содержат в себе максимум информации, которая легко усваивается и остается в памяти.

Список исследуемой литературы

1. Абрамкова Е. А. Специфика создания социального фоторепортажа для интернет-изданий. М.: Медиасреда. – 2017. – № 12. – 85-95 с.
2. Анпилогов Д.Г. Становление фоторепортажа как информационного жанра фотожурналистики // Д.Г. Анпилогов, А.А. Ефанов // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры : материалы Всерос. науч.-метод. конф. – Оренбург, 2017. – 2517-2520 с.
3. Арсункаева Д.А. Этические аспекты работы фотожурналистов / Д.А. Арсункаева, Е.А. Смирнова // Проблемы массовой коммуникации: новые подходы: материалы Всерос. науч.-практ. конф. аспирантов и студентов, 29-30 октября 2015 г. / под ред. В. В. Тулупова. – Воронеж, 2015. – Ч.І. – 5-7 с.
4. Березин В.М. Фотожурналистика : учеб. пособие / В.М. Березин. – М.: Издательство РУДН, 2006. – 159 с.
5. Борев, В.Ю. Фотография в структуре средств массовой информации / В.Ю. Борев. – М.: Вильнюс, 1989. – 184 с.
6. Варганов А.Н. Фотография: документ и образ. – М.: Планета, 1983. – 480 с.
7. Варганов Ан. От движения объектов к движению мыслей // Сов. фото. 1970. – № 1. – 16 с.
8. Ворон Н.И. Жанры фотожурналистики: учебное пособие для вузов по специальности «Журналистика» / Н.И. Ворон. – М.: Факультет журналистики, 2012. – 145 с.
9. Ворон Н.И. Эволюция журнальной фотоиллюстрации // Вестник Московского университета. Серия 10, Журналистика. – 2008. – № 2. – 39-51 с.
10. Волков-Ланнит, Л. Ф. Искусство фоторепортера. – М.: Искусство – 1974. – 303 с.

11. В мастерской фотожурналиста. Сборник статей. Под ред. Бакулина О.А., Семовой Л.В. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, 2011. – 150 с.
12. Гусева И.Е. Трансформация репортажного фото в рамках современных коммуникаций // Наука, образование и культура. – 2016. – № 6. – 61-67 с.
13. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М.: Искусство, 1960. – 496 с.
14. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988. – 175 с.
15. Захаров, С.В. Фотопортрет как избыточный элемент жанровой классификации фотожурналистики. – Журналистский ежегодник. – 2013. – №2-2. – 40-42 с.
16. Запорожец О.Н. Потеряться, чтобы увидеть: опыты фотографического восприятия города. Журнал: социологии и социальной антропологии. – 2010. – Т. 13, № 1. – 205-211 с.
17. Зуев В.А. Журналистская фотография как средство репрезентации социальных проблем / В.А. Зуев, Е.Ю. Зуева // Наследие Ю.И. Селезнева и актуальные проблемы журналистики, критики, литературоведения, истории: материалы Второй Международной научно-практической конференции Краснодар, 24-25 сент. 2015 г. / Кубан. гос. ун-т. – Краснодар, 2015. – 173-175 с.
18. Иофис Е.А. Техника фотографии. – М.: Искусство, 1973. – 351 с.
19. Кармаев Е. фотокнига «Фоторепортаж длиною в год»
20. Картье-Брессон А. Моим друзьям // Советское фото. – 1966. – №10 – с. 25
21. Картье-Брессон А. Диалоги. – Издательство: Клаудберри. – 2015. – с. 160
22. Ковалева Л.А. Место и роль фотоизображений в современных методах передачи информации // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2017. – № 3 (25). – с. 193-197

23. Кожеурова Н. С. Публицистика и философия: коммуникативно-мировоззренческие аспекты. – М.: Мол. Гвардия. – 1994. – 160 с.
24. Колосов А.А. Визуальная коммуникация в печатных СМИ: объективные сложности становления // Вестн. Воронежского гос. ун-та. Сер. Филология. Журналистика. – 2007. – № 1. – С. 144-156
25. Копосов Г., Шерстенников Л. В фокусе – фоторепортер. – М.: Молодая гвардия, 1967. – 190 с.
26. Кривоногова А.О. Роль иллюстративного материала в печатных СМИ / А.О. Кривоногова, Н.Р. Бальнская // Традиционные национально-культурные и духовные ценности как фундамент инновационного развития России. – 2013. – № 6 (6). – с. 139-146
27. Лапин А.И. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – Издательство «Treemedia» – 2016. – 145 с.
28. Лапин А.И. Фотография как... (второе издание) – Издательство «Treemedia» – 2003-2015. – 145 с.
29. Лыженков А. Е. Практическая фотожурналистика. – Тула.:Тула. – 2010. – с. 7
30. Матвиенко О. Фотография. Жанровая съемка. – Интернет-издание, 2012. – 281 с.
31. Морозов С.А. Композиция в фоторепортаже. – Издательство «Фотохроника ТАСС». – 1941. – 95 с.
32. Морозов С. А. Творческая фотография. 3-е изд. – М.: Планета, 1989
33. Песков В. Тайны живого. – Советское фото. 1987. №10 – С.2-7
34. Песков В.М. Любовь фотография. – Издательство: Терра. – 2007. – 272 с.
35. Пондопуло Г.К. Кино и фотография в системе современной художественной культуры. – М.: ВГИК, 1979. – 91 с.
36. Розов Г.Д. Как снимать: Искусство фотографии – М.: Астрель, 2006. – 416 с.
37. Смолина А., Tang D. Полезные советы фотографу. – М., 2012. – 421 с.

38. Стигнеев В. Фотография. Проблемы поэтики. – М.: Либроком, 2012. – 296 с.
39. Таран А. Фотография в контексте публикации // Вестн. С.-Петербург. гос. ун-та. Сер. 9, Филология. Востоковедение. Журналистика. – 2008. – № 1
40. Уваров Е. Репортаж длиною в жизнь // Digital Photo. – 2006. – № 11 (43). – с. 36-49
41. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. – М.: Добрая книга, 2012. – 192 с.
42. Фриман М. Цифровая фотография. Инструменты мастера. – М.: Добрая книга, 2011. – 608 с.
43. Фриман М. Цифровая фотография: Свет и освещение. – М.: Омега, 2005. – 160 с.
44. Фриман М. Школа фотографии Майкла Фримана. Уличная фотография. – М.: Добрая книга, 2013. – 160 с.
45. Фрост Ли. Современная фотография. Полное объяснение более 70 технических методик. – М. Арт-Родник, 2003. – 160 с.
46. Хилько Н.Ф. Фотомастерство: учебное пособие. – Омск: Издательство ОмГУ, 2011. – 207 с.
47. Шимолин В. И. Искусство художественного документализма // Современная журналистика: методология, творчество, перспективы : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: Н. Т. Фрольцова (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2008. – С. 143–160.
48. Эксель Л., Бетдорф Дж., Броммер Д., Рикман Р., Саймон С. Искусство фотографии: сила композиции. Пер. с англ. – СПб.: Питер, 2011. – 176 с.

Интернет-источники

49. Беленький, А.: Съёмка репортажа
<http://art.photo-element.ru/ps/reportage/reportage.html>

50. «Интервью с Владимиром Соколаевым, часть первая»
http://spbphotographer.ru/2015/02/sokolayev_interview_1/
51. Каримова О. Основы фотографии
file:///C:/Users/Zver/Downloads/photography_27.pdf
52. Картье-Брессон А. Решающий момент. Перевод В. Жарова // <http://photo-element.ru/philosophy/bresson/decisive-moment.html>
53. Коулман А. Д. Документальная фотография, фотожурналистика и пресс-фотография сегодня // <http://www.photographer.ru/cult/theory/383.htm>
54. Нери Г. Лекции по фотожурналистике
<http://www.photographer.ru/cult/theory/383.htm>
55. Передрий А. Ф.: Владимир Высоцкий. Сто друзей и недругов. Валерий Плотников <http://vysotskiy-lit.ru/vysotskiy/vospominaniya/peredrij-sto-druzej-i-nedrugov/valerij-plotnikov.htm>
56. Приемы создания репортажной фотографии с помощью цифровой зеркальной камеры
<https://www.canon.ru/youconnect/learn/tutorials/photojournalism/dslr/>
57. Репортажная съемка. Выбор объектива.
<http://www.fotokomok.ru/reportazhnaya-semka-vybor-obektiva/>
58. Сорин. А. Фотожурналистика: точка зрения фотографа
<http://www.photographer.ru/magazine/article.htm?rubrika=64&id=387>
59. Стив МакКарри и его работы. Легендарный мировой фотограф
<http://interesno.cc/article/10395/legendarnyj-mirovoj-fotograf-stiv-makkarri-i-ego-raboty>
60. Фриман, М. Фотоочерк. Искусство создания ярких визуальных историй. <http://ru.scribd.com/doc/>

Техника осуществления репортажной съемки



Рисунок 1.

Объектив Canon EF-S 18-55 мм



Рисунок 2.

Объектив Canon EF-S 18-135 мм



Рисунок 3.

Объектив Canon EF-S 18-55 мм и Nikon 16-85 мм



Рисунок 4.
Широкоугольные объективы (35 мм)



Рисунок 5.
Телеобъектив (70-200 мм)



Рисунок 6. Правило третей

Автор: Стив МакКарри



Рисунок 7. Линии

Автор: Стив МакКарри



Рисунок 8. Естественные рамки

Автор: Стив МакКарри



Рисунок 9. Естественные рамки

Автор: Стив МакКарри



Рисунок 10. Соотношение фигуры и фона

Автор: Стив МакКарри



Рисунок 11. Симметрия

Автор: Стив МакКарри



Рисунок 12.

Автор: Анри Картье-Брессон



Рисунок 13.

Автор: Анри Картье-Брессон



Рисунок 14.

Автор: Анри Картье-Брессон



Рисунок 15.

Автор: Василий Михайлович Песков



Рисунок 16.

Автор: Василий Михайлович Песков



Рисунок 17. Владимир Высоцкий

Автор: Валерий Федорович Плотников



Рисунок 18. Владимир Высоцкий
Автор: Валерий Федорович Плотников

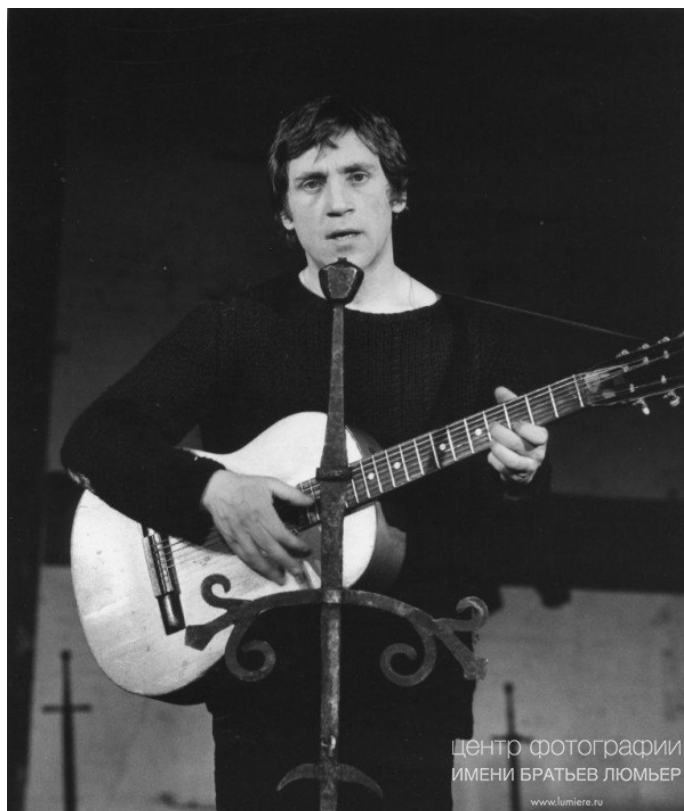


Рисунок 19. Владимир Высоцкий
Автор: Валерий Федорович Плотников