**Тематическая консультация по теме:**

**«Организационно-педагогические условия реализации летней краткосрочной программы** **студии прикладной анимации «Путешествие в мир анимации»»**

**Летняя краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии прикладной анимации «Путешествие в мир анимации»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Показатели | Специфика реализации | |
| Общекультурный (ознакомительный) | Количество обучающихся | Групповые занятия | Индивидуальные занятия |
| 10-12 человек | 1-2 человека |
| Возраст обучающихся | 10-14 лет | |
| Срок реализации | 14 дней (12 часов)  В рамках летней профильной смены «Академия технического творчества» | |
| Режим занятий | Не более 1 часа | |
| Особенности состава обучающихся | смешанный состав;  постоянно-переменный; | Для обучающихся с ООП, ОВЗ |
| Форма обучения | очная | |
| Особенности организации образовательного процесса | - традиционная форма;  - на основе реализации модульного подхода | |

**Летняя краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии анимации «Путешествие в мир анимации»**

Направленность - техническая

Целевая группа – 10-14 лет

Срок реализации – 14 дней

Трудоемкость (12 часов)

Автор-составитель программы:

Титова Маргарита Евгеньевна, педагог дополнительного образования БУ ДО «Омская областная СЮТ»

**Краткая аннотация:**

Летняя краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии прикладной анимации «Путешествие в мир анимации» рассчитана на 14 дней в рамках летней профильной смены «Академия технического творчества».

Анимация – один из любимых жанров у детей младшего школьного возраста и подростков. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу, позволяет осуществлять все, что угодно фантазии человека.

Искусство анимации представляет собой совокупность различных видов деятельности, включение в которые позволяет обучающемуся совершать практические пробы, менять масштаб деятельности, самостоятельно продвигаться в своём образовании.

Художественная составляющая анимации (рисунок, лепка, декоративно-прикладное творчество, сочинительство, создание сценариев, оформительская деятельность) также используется в процессе реализации программы как средство развития креативности, коммуникации, ценностно-смысловых установок обучающихся.

**Цель:** развитие интереса обучающихся к проектной деятельности средствами анимации.

**Задачи дополнительной общеобразовательной программы:**

* развивать интересы обучающихся к созданию продуктов прикладной анимации,
* развивать компетентность обучающихся в решении поисковых познавательных задач, проектной и исследовательской деятельности в области анимации,
* создавать ситуации для овладения опытом самоорганизации, самоконтроля, освоения социальных норм поведения;
* развивать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе практикоориентированной, социально-значимой деятельности.

Участники образовательного процесса – обучающиеся в возрасте 10-14 лет, занимающиеся в творческих объединениях научно-технической направленности муниципальных районов Омской области и города Омска.

Принимаются все желающие, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья. Группы формируются разновозрастные, численность обучающихся в группе – 10 – 12 человек.

**Режим занятий:**

* занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

**Формы занятий:** занятия по проектированию лабораторные и практические работы (фотосъёмка, видеосъемка, цифровая обработка фотографий, видеомонтаж, озвучивание, размещение медиапродуктов в сети Интернет и др.), игра, тренинг, творческая мастерская, презентация проектов.

Итоговые занятия – презентация мультэтюдов.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название разделов и тем** | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Планирование процесса создания мультфильма. Выбор техники.  Разработка сценария мультфильма. Раскадровка сценария | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Создание фонов. Создание объектов и персонажей |  | 4 | 4 |
| 3 | Анимация сцен |  | 4 | 4 |
| 4 | Запись звука. Монтаж |  | 2 | 2 |
| 5 | **Итого часов** |  |  | **12** |

**Содержание летней краткосрочной программы «Путешествие в мир анимации»**

**Тема 1. Планирование процесса создания мультфильма. Выбор техники.**

**Разработка сценария мультфильма. Раскадровка сценария** .

Введение в групповой проект. Методы поиска идеи для создания мультфильма,

предложение тем, наводящих вопросов.

Практика: Обсуждение технического процесса создания мультфильма с группой обучающихся, которая будет работать над мультфильмом, планирование работ. Сценарий придумывается совместно с обучающимися и оформляется в письменном виде.

**Тема 2. Создание фонов. Создание объектов и персонажей, фонов.**

Сколько и какие фоны необходимы для мультфильма? Что такое персонажи, объекты?

Практика: Создание фонов всей группой обучающихся совместно. Практическое моделирование. Созданные сцену, персонажи, объекты делят на более мелкие части (голова, туловище, ноги, руки, глаза, лучи,облака, кусты, ветки,

птицы, крылья, клюв и т.д.)

**Тема 3. Анимация сцен**

мультфильма. Анимация–самый ответственный, кропотливый этап работы. Подготовка к

съёмке сцен, определение количества эпизодов, планирование работы.

Практика: Съёмка сцен.

**Тема 4. Запись звука. Монтаж**

Что такое «чистая» звукозапись? Чем она отличается от «черновой» звукозаписи? Что значит сведение монтажа? Какие инструменты мы видим на интерфейсе программы? С чего начинается каждый фильм? Для чего нужна «шапка» фильма? Что такое титры? Для чего они нужны? Какого вида могут быть?

Практика: Заучивание текста (если необходимо), песенки и т.д., шумовых эффектов, репетиции. Запись голосов обучающихся, музыки, звуков начисто. Сведение монтажа сцен, титров, «шапки». Монтаж проводится педагогом. Обучающиеся наблюдают за процессом, помогают, «подсказывают» последовательность действий.

**Банк методических материалов**

**«Организационно-педагогические условия реализации летней краткосрочной программы** **студии прикладной анимации «Путешествие в мир анимации»»**

**Материалы для скачивания:**

|  |  |
| --- | --- |
| Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ | <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/> |
| Концепция развития дополнительного образования обучающихся. | <http://government.ru/media/files/41d502742007f56a8b2d.pdf> |
| Проект. Межведомственная программа развития дополнительного образования обучающихся в Российской Федерации до 2020 года | http://edu53.ru/np-includes/upload/2014/03/27/5056.pdf |
| Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013  N 1008 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам | <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-29082013-n-1008/> |
| Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 | http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102381888&intelsearch=%D1%E0%ED%CF%E8%CD+2.4.2.3286-15 |
| Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО – 368 с. - | https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2012/09/09/entsiklopediya-pedagogicheskikh-tekhnologiy |
| Возчиков В.А. Введение в медиаобразование. Учебное пособие. | <http://psyfactor.org/t/Book_2004_Textbook_ME%26ML.pdf> |
| Мураковский В.И., Симонович С.В. Азбука цифрового фото | <http://maintracker.org/forum/viewtopic.php?t=826375> |
| Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. | <http://padabum.com/d.php?id=42123> |
| Федоров А.В., Челышева И.В. Медиаобразование в России: Краткая история развития | <http://docplayer.ru/27608051-A-v-fedorov-i-v-chelysheva-mediaobrazovanie-v-rossii-kratkaya-istoriya-razvitiya.html> |
| Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества. Учебное пособие. | <http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-fotomasterstva/metodicheskie-rekomendatsii/Metodika_rukovodstva_lub_stud.pdf> |

**Организационно-педагогические условия реализации летней краткосрочной программы** **студии прикладной анимации «Путешествие в мир анимации»**

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Организационно-педагогические условия** | | **Комментарии** | **Материал для скачивания** |
| **Форма обучения** | Очная | Частью 2 статьи 17 273-ФЗ установлено, что обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, с учетом потребностей, возможностей личности и в зависимости от объема обязательных занятий педагогического работника с обучающимися осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме. | Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ -  <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/> |
| **Форма организации образовательной деятельности обучающихся** | - групповые;  - индивидуальные | Пунктом 9 Приказа № 1008 определено, что занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения | Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам  [*https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-29082013-n-1008/*](https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-29082013-n-1008/) |
| **Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий** | занятия по проектированию, лабораторные и практические работы:   * фотосъёмка, * видеосъемка, * цифровая обработка фотографий, * видеомонтаж, * озвучивание, * размещение медиапродуктов в сети Интернет и др., * игра, * тренинг, * творческая мастерская, * презентация проектов |  | Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО – 368 с. - https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2012/09/09/entsiklopediya-pedagogicheskikh-tekhnologiy  Возчиков В.А. Введение в медиаобразование. Учебное пособие. - <http://psyfactor.org/t/Book_2004_Textbook_ME%26ML.pdf>  Мураковский В.И., Симонович С.В. Азбука цифрового фото <http://maintracker.org/forum/viewtopic.php?t=826375>  Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - <http://padabum.com/d.php?id=42123>  Федоров А.В., Челышева И.В. Медиаобразование в России: Краткая история развития. – <http://docplayer.ru/27608051-A-v-fedorov-i-v-chelysheva-mediaobrazovanie-v-rossii-kratkaya-istoriya-razvitiya.html>  Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества. Учебное пособие. – <http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-fotomasterstva/metodicheskie-rekomendatsii/Metodika_rukovodstva_lub_stud.pdf>  Создание 3D-мультфильмов в программе Майя (MAYA). Уроки для начинающих (для школьников начиная с 6-7 класса)- http://nsportal.ru/ap/3d-http://nsportal.ru/ap/unity |
| **Наполняемость и режим занятий** | 10-12 человек  Не более 1 часа | Условия реализации образовательной деятельности в части определения рекомендуемого режима занятий соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ, органов управления образования администрации Омской области. | Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14  http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102381888&intelsearch=%D1%E0%ED%CF%E8%CD+2.4.2.3286-15 |

**Средства обучения для реализации летней краткосрочной программы** **студии прикладной анимации «Путешествие в мир анимации»**

|  |
| --- |
| **Наименование** |
| Цифровая зеркальная фотокамера Canon  (не ниже полупрофессионального уровня) |
| Батарейный блок для фотокамеры цифровой фотокамеры Canon |
| Портретный объектив [Canon EF 50 mm f/1.8 II](http://www.foto.ru/) |
| Широкоугольный объектив Canon EF 35mm f/1.4L USM |
| Штатив для фото/видеокамеры |
| Специальный мультстол |
| Фон зеленый (chromakey) |
| Кардридер внешний |
| Фотопринтер струйный (для печати фотографий форматом до 20x30), СНПЧ |
| Фотосканер со слайдадаптером |
| Экран для проектора |
| Графический планшет |
| Резак роликовый или сабельный форматом 30x40 |
| Стереонаушники |
| Микрофон динамический настольный |
| Карта памяти SD 64 Gb. 10 class |
| программное обеспечение: операционная система Windows 7 (64-bit) AdobePremiereProCС, AdobeAfterEffectsCС, AdobeEncoreCС, AdobeMediaEncoderCС, AdobeAudition СС, SonyVegasPro 11.0, Pinnaclestudio 16. |
| Программное обеспечение для обработки фото и видеоматериалов, монтажа учебных фильмов, мультипликации |
| Расходные материалы |